

MUSIKPRODUKTION - DISTANS

Denna kurs vänder sig till dig som vill få grundläggande och vidare kunskaper inom musikproduktion. Utbildningen passar exempelvis dig som skriver egna låtar och vill lära dig att göra dina egna produktioner eller förbättra dem, lärare som vill fortbilda sig inom området eller dig som helt enkelt är intresserad av musikproduktion och vill skaffa dig kunskaper för att kunna arbeta med det själv - som hobby eller professionellt.

Kursen ger dig kunskaper i ljudteknik samtidigt som du utvecklar din konstnärliga förmåga. Efter utbildningen ska du som deltagare ha fått en förståelse för och insikt i musikproduktionens olika delar samt erhållit förmåga att ta ett verk från idéstadiet till färdig produktion med välljudande resultat.

Kursinnehåll

Digitala verktyg inom musikproduktion

Som musikproducent är det viktigt att behärska sitt inspelningsprogram väl. Du som går kursen väljer själv vilket program du vill arbeta i och får möjligheten att orientera dig i ditt program och expandera dina kunskaper. Lärarna har kunskaper i främst Logic, Pro Tools och Ableton så vi rekommenderar dock att du arbetar i något av de programmen för att tillgodose dig kursen och handledningen på bästa sätt. Vi kommer att behandla en del universella parametrar men du har själv ansvar för att ta reda på hur det fungerar i just ditt program. Exempel på moment inom området är orientering i musikprogram (DAW), editering, MIDI- och mjukvaruinstrumenthantering, sampling och syntes.

Inspelningsteknik

Vi går igenom olika mikrofoner och dess karaktärsticker och vilka mikrofonval man kan göra i olika situationer, både i hemmastudio och i den större studion. Kursen är delvis förlagd i en professionell inspelningsstudio i Malmö där vi träffas två helger under läsåret. Här kommer undervisning bl.a. ges i hur man kan tänka när man mickar upp olika ljudkällor och vad det finns för tekniker för detta. Exempel på övriga moment är inspelningspsykologi, rummets påverkan vid inspelning, mixerbord och signalflöde.

Mixteknik

I denna del av kursen går vi igenom hur man kan tänka för att skapa bredd och djup i en mix och hur man skapar utrymme för de ljudkällor som finns i projektet att "sitta i mixen". Vi tittar närmare på de viktigaste bearbetningsverktygen som finns tillhanda vid mix som t.ex. kompressor, equaliser och effekter. Grunderna i mastering går igenom och du som deltagare får möjlighet att testa att mastra en egen produktion. Exempel på övriga moment är lyssningsträning, ljudanalys, projekthantering och arrangering.

Ljudlära och akustik

Här tittar vi närmare på ljudets fysikaliska egenskaper och hur ett rums utformning påverkar hur ljudet betar sig och uppfattas. Vi går igenom hur man kan ljudbehandla rummet man arbetar i för att skapa en så tillfredsställande lyssningsmiljö som möjligt. Ämnet behandlar även skillnaden på analogt och digitalt ljud och hur exempelvis AD/DA-konvertering fungerar. Begrepp som t.ex. frekvens, frekvensomfång, diffusion, absorption, samplingsfrekvens och bit-djup förklaras.

MUSIKPRODUKTION - DISTANS

Låtskrivande och arrangering

I kursen är det centralt att deltagaren får möjlighet att arbeta med det egna musikskapandet. Utrymme kommer finnas att applicera uppgifter och övningar i ämnesinnehållet på dina egna produktioner. Av lärare och kurskamrater får du feedback med tips, råd och knep på hur du kan förbättra dina produktioner och arrangemang. Kursen syftar även till att ge möjlighet att experimentera och skriva musik under mer styrda former - exempelvis att skriva i en specifik genre eller att skapa utifrån en låtskrivarövning. Som slutprojekt kommer du ta en låt från idé till färdig produktion.

Upphovsrätt och utgivning

Som verksam låtskrivare och producent, på hobby- eller professionell nivå, kan det vara bra att ha kunskaper om vilka möjligheter man har att få ut sin musik och hur den skyddas. Vi går bl.a. igenom vad upphovsrätten innebär samt hur man själv släpper sin musik på de olika streamingtjänsterna.

Arbetsmetod och genomförande

Undervisningen sker i huvudsak på distans vilket ger dig som deltagare möjlighet att själv bestämma när du arbetar med uppgifterna. Tre stycken gemensamma undervisningstillfällen är inplanerade under läsåret: två helger i professionell musikstudio i Malmö (Gula Studion) samt en uppstartshelg på folkhögskolan i Yngsjö. För att tillgodose dig utbildningen behöver du ha tillgång till dator med kamera, inspelningsprogram, ljudkort, mikrofon och en stabil bredbandsuppkoppling.

Kontakten med lärare och kurskamrater sker på en gemensam, nätbaserad plattform där undervisningsmaterial och uppgifter läggs upp. Gemensam kurslitteratur används i vissa moment. Kursdeltagarna delas upp i mindre grupper för handlednings- och feedbacksamtal. Som deltagare förväntas du ta ett stort ansvar för ditt eget lärande och dela med dig av dina kunskaper och ge feedback till de andra deltagarna i kursen.

Undervisningen är avgiftsfri men en administrativ kurskostnad tas ut som täcker bl.a. studiotid och logi under uppstartshelgen. Deltagaren står själv för införskaffandet av och kostnaden för den gemensamma kurslitteraturen. Efter genomgången kurs får du ett intyg med en beskrivning av de genomförda kursmomenten.

Kursfakta

Längd: 1 läsår, halvfart (50 %)

Kursstart: Augusti. För aktuella läsårstider, se furuboda.org

Ansökan: Senast 1 maj

Antagningsvillkor: Ansökningsformulär och personligt brev

Kursledare: Marcus Gunnarsson, e-post: marcus.gunnarsson@furuboda.se, tel. 044-781 46 39